



The 1st International Conference of Education: Prospects for the Future

The Faculty of Education
Al-Baha University
12-15 / 4 / 2015
Al-Baha City
Saudi Arabia

التربية... آفاق مستقبلية

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري



A Proposed Design for the Flipped Classroom to Promote Higher Education Students' Creative Thinking

Dr. Abdulrahman M. Al-Zahrani

Department of Educational Technology
Faculty of Education
King Abdulaziz University
University of Jeddah

التربية... آفاق مستقبلية

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Introduction

- Despite the massive expansion of technology, the adoption rate of such tools has been relatively slow in higher education (Bishop & Verleger, 2013).
- lecture-based content delivery remains an enduring tradition in higher education (Butt, 2014; McLaughlin et al., 2013).
- One big disadvantage of the domination of traditionalism is marginalizing the promotion of learners' high-order thinking skills such as creative thinking.

التربية... آفاق مستقبلية

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Toward Creativity

- Enhancing students' higher-order thinking skills such as creativity is a critical task for higher education institutions in the current fast changing digital world.
- However, Hargrove and Nietfeld (2014) argue that "Creativity has been marginalized to some extent within formal educational contexts" (p. 2).

التربية... آفاق مستقبلية

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Toward Creativity

- Creative thinking can be defined as a “mental process involving the generation of new ideas or concepts, or new associations between existing ideas or concepts” (Jackson, Witt, Games, Fitzgerald, von Eye & Zhao, 2012: 370).
- Simply, it refers to “the ability to produce work that is novel” (Hargrove & Nietfeld, 2014: 2).



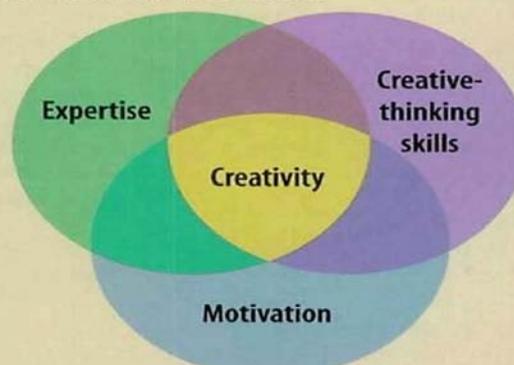
المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Toward Creativity

THE THREE COMPONENTS OF CREATIVITY

Within every individual, creativity is a function of three components: expertise, creative-thinking skills, and motivation. Can managers influence these components? The answer is an emphatic yes – for better or for worse – through workplace practices and conditions.

Expertise is, in a word, knowledge – technical, procedural, and intellectual.



Creative-thinking skills determine how flexibly and imaginatively people approach problems. Do their solutions upend the status quo? Do they persevere through dry spells?

Not all **motivation** is created equal. An inner passion to solve the problem at hand leads to solutions far more creative than do external rewards, such as money. This component – called *intrinsic motivation* – is the one that can be most immediately influenced by the work environment.

<http://www.bakadesuyo.com/2013/09/creativity-at-work/>

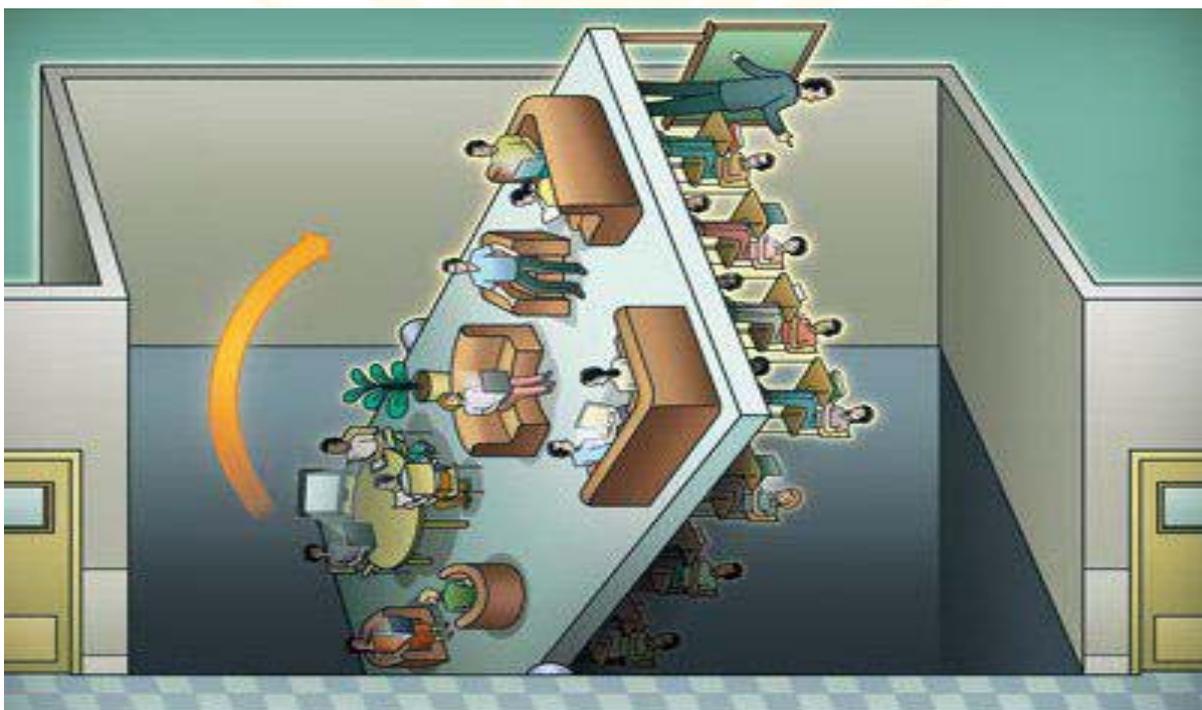
المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Toward Creativity

- Scholars sustain the notion that “carefully designed interventions can have a positive effect in increasing various creative abilities and that these outcomes extend across criteria, settings, and target populations” (Hargrove & Nietfeld, 2014: 3).
- One possible way of doing so is implementing the flipped classroom methodology, which may effectively promote higher-order thinking skill (Bergmann & Sams, 2012).
- Also, it may lessen the impact of traditionalism on higher education and “certainly has great potential to change online education” (Bergmann & Sams, 2012: 25).

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Flipping the Classroom



المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Flipping the Classroom

- The rise of flipped classroom can be attributed to two main movements according to Bishop and Verleger (2013):
 - The first movement is the global technological movement which “has enabled the amplification and duplication of information at an extremely low-cost” (p. 2).
 - The second is the ideological movement and ideas that have been spread through the technological channels.

التربية... آفاق مستقبلية

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Flipping the Classroom

- A comprehended definition was introduced by Stone (2012):

Flipping” a class uses lecture capture to record the voice and screen activity of a professor delivering the lecture. The students watch these recordings before coming to class, freeing up time in class for troubleshooting difficult concepts, answering student questions, engaging students in active learning and creating connections to every-day life (p. 1).

التربية... آفاق مستقبلية

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

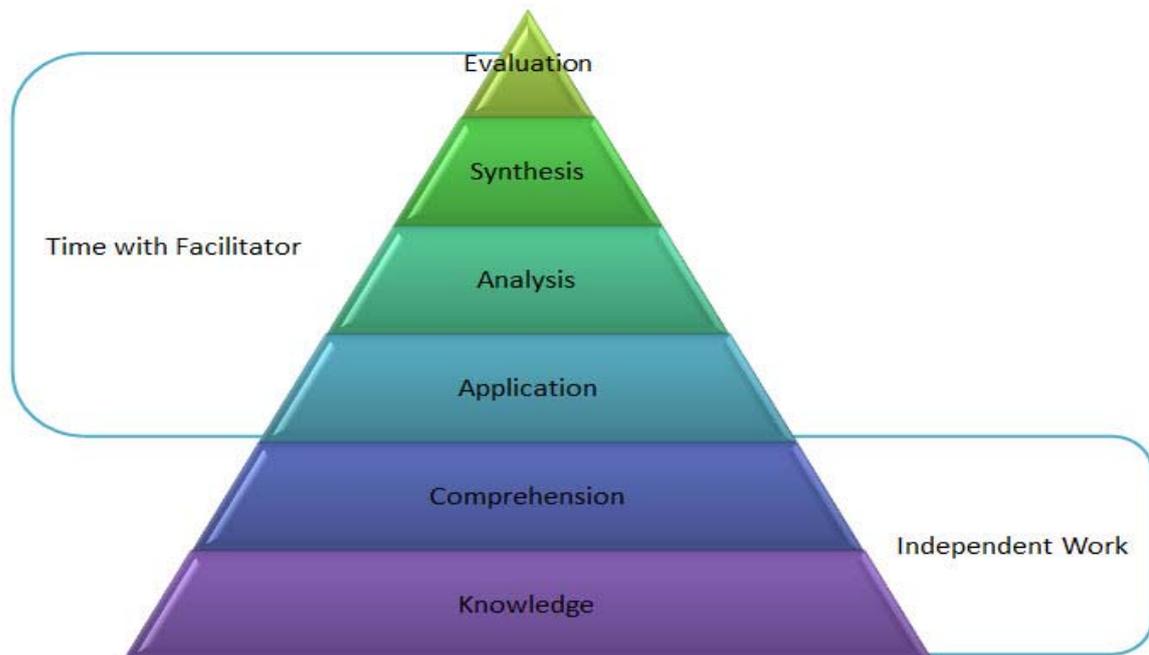
Flipped Classroom for Creativity

- While flipped classroom relies heavily on the use of visualization, especially videos and presentations, it can strongly support the generation of creative ideas (Martin & Schwartz, 2014).
- “visualisations can create conditions for creativity, in part, because they support simple strategies that anyone can execute” (Martin & Schwartz, 2014: 82).

التربية... آفاق مستقبلية

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Flipped Classroom for Creativity



المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Flipped Classroom for Creativity

- The hypothesis is that, while flipped classroom allows for more preparation prior classes and intensive learning activities during the classes, it is possible for the flipped classroom, as a methodology, to enhance the students' creative thinking.
- However, this seems impossible without appropriate and meaningful instructional design.
- The research key questions are:
 - *What is the appropriate instructional design for the flipped classroom to promote higher education students' creative thinking?*

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

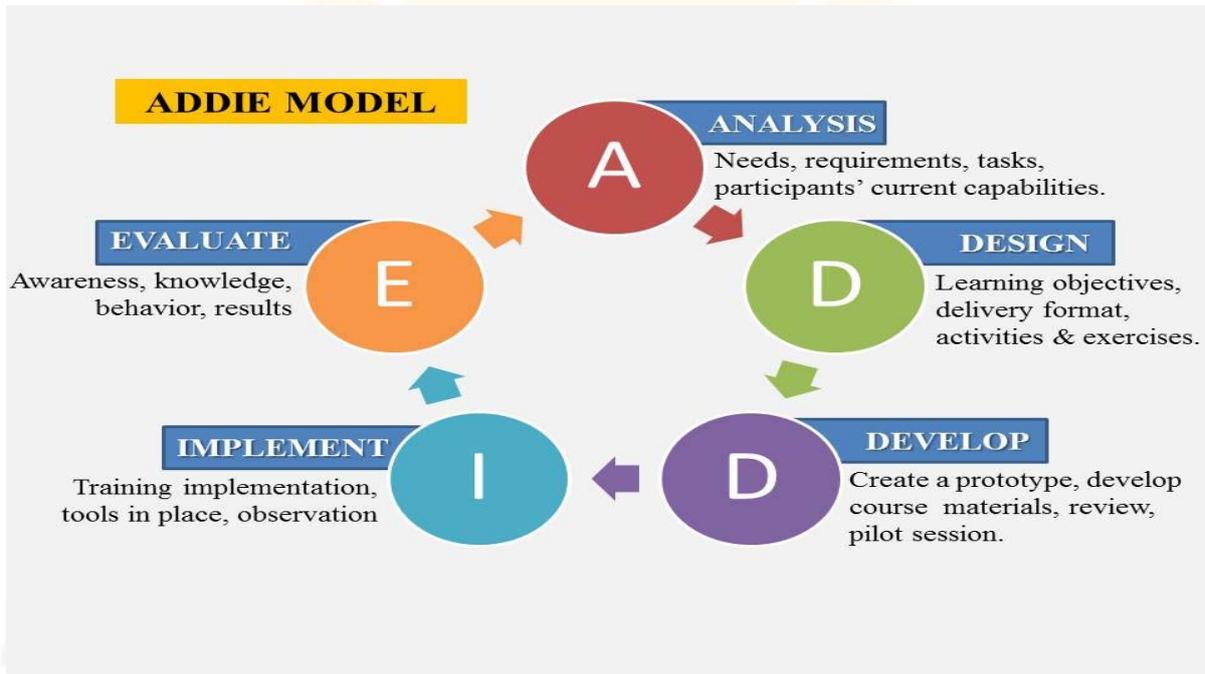
Flipped Classroom for Creativity

- The current paper implies that the flipped classroom can be a one possible solution to promote creative thinking among higher education students.
- However, the flipped classroom is not a strategy that is used to prepare students for classes using video-recorded lectures. It is a systematic approach that must be implemented through the lens of meaningful instructional design.

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Flipped Classroom for Creativity

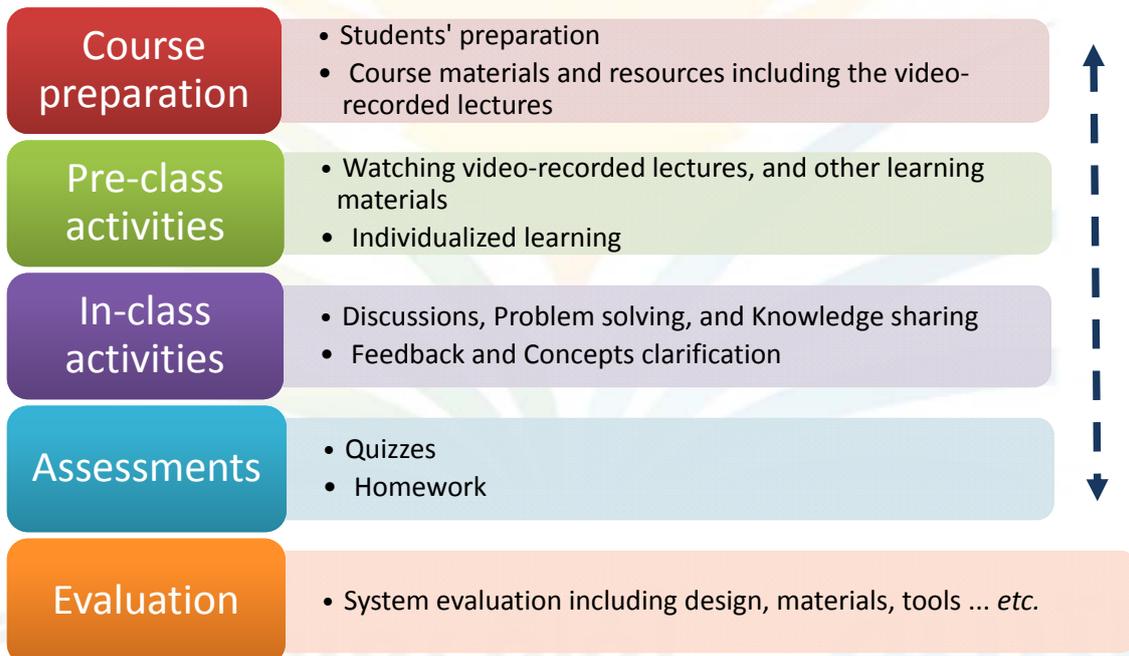
A famous Instructional Design Model is ADDIE:



المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Flipped Classroom for Creativity

The Proposed Instructional Design:



المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Flipped Classroom for Creativity

The instructional design of the flipped classroom should focus on the following points:

- Students must be prepared to utilize the flipped classroom prior conducting this approach. Some students may hesitate to accept the change. Therefore, it is important to introduce the students to the flipped classroom's aim, objectives, and activities prior the implementation of this strategy.

التربية... آفاق مستقبلية

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Flipped Classroom for Creativity

- Learning tools, materials, and resources, especially the video-lectures, should be carefully prepared. This is to meet the students' needs, preferences, and learning styles. This also may help in gaining the intended course objectives and increasing the quality of the students' learning.
- It is important to consider the study load of the students. Taking into consideration that the students usually have several courses in the semester, it is critical not to overload students with extra work. The focus should be on constructive, necessary and attractive learning activities.

التربية... آفاق مستقبلية

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Flipped Classroom for Creativity

- In-class activities should focus on increasing discussions, problem-solving, and providing adequate feedback. In-class time should be dedicated to clarify issues, to connect learning with the real world problems, and to facilitate the students' participation and understanding. Also, in-class activities should focus on enhancing communication and interaction between students as well as between students and their instructor to share knowledge and constructive experiences.
- Assessments should measure various skills and abilities of the students such as achievement, creativity, and critical thinking using formative and summative methods

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Flipped Classroom for Creativity

- Evaluation processes should address the various aspects of the flipped classroom including the design of the video lectures, learning resources and other course materials. The evaluation should also assess all activities both pre-class and in-class whether instructor's or students' related activities.

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري

Thanks for your time !!

التربية... آفاق مستقبلية

المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية "التربية... آفاق مستقبلية" في الفترة من 23-26 جمادى الآخرة 1436هـ - 12-15 أبريل 2015م بمركز الملك عبد العزيز الحضاري